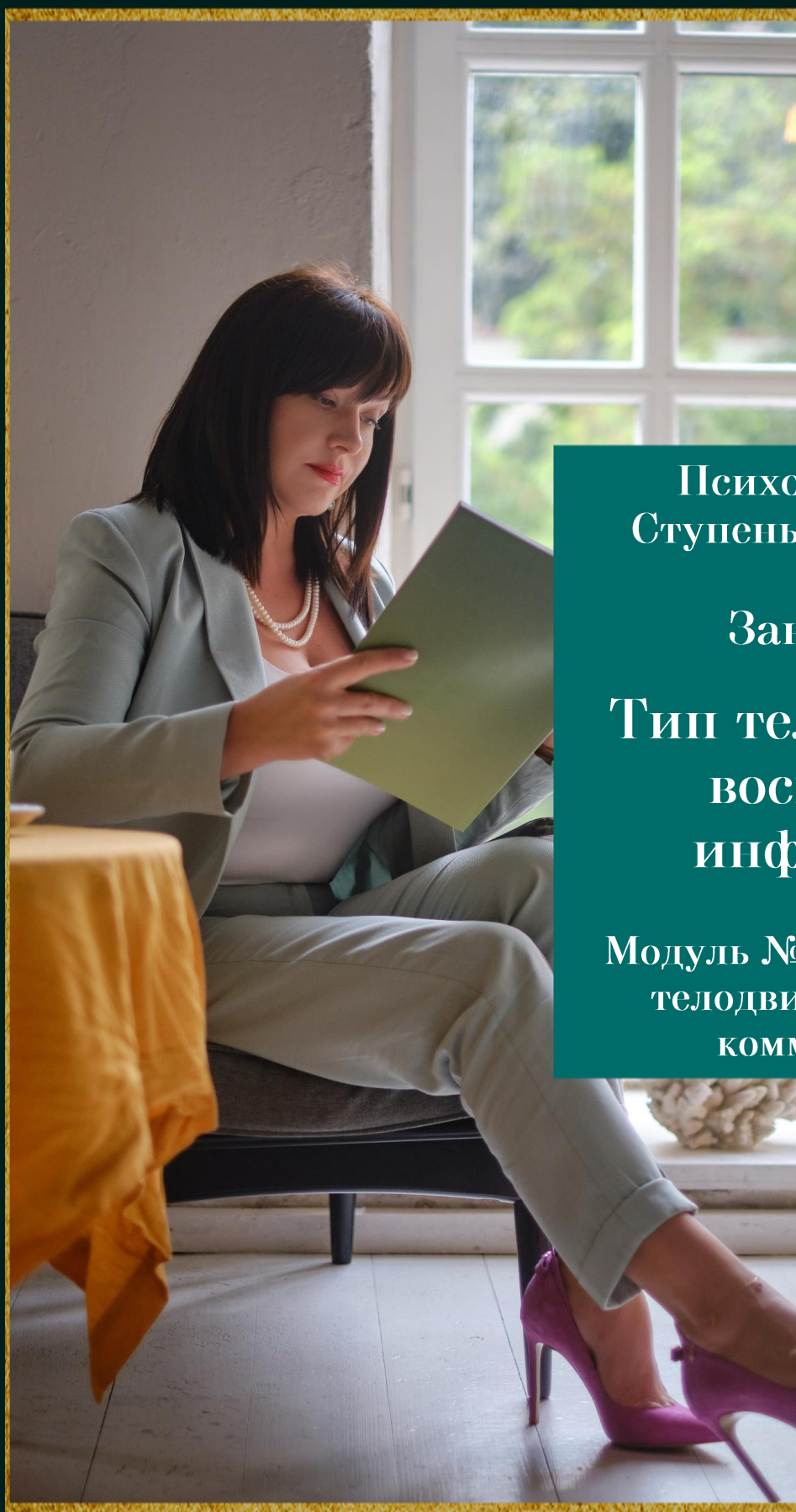




Психодиагностика
Ступень 2. Язык тела и
жестов
Занятие №4

Тип тела и каналы
восприятия
информации

Модуль №2. Инфографика
телодвижений и язык
коммуникаций

Визуал

«Если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно»



- Для визуалов глаза и уши – это один орган восприятия информации: если они не видят, то как бы и не слышат

Визуалы склонны к диссоциации

- Защитный механизм психики, отделение себя от неприятных переживаний
- Лежит в основе диссоциативных расстройств: изменения или нарушения ряда психических функций, сознания, памяти, чувства личностной идентичности, осознания непрерывности собственной идентичности
множественная личность, психогенная дуга, психогенная амнезия

Как общаться с визуалом

- Если визуалу что-то объясняешь, желательно одновременно показывать графики, таблицы, рисунки, картинки, фотографии
- В крайнем случае, покажите руками, какого это размера и где расположено

Кинестетик



«Кажется, сегодня задохнусь
В этом уютном, мелком мире
Я от безысходности напыюсь
И запрусь на целый день в квартире
Вот еще чуть-чуть и муравьем
Я себя представлю на минуту
Сразу станет необъятным дом
Заводью пространства и уюта»

К кинестетике относят

- Тактильные ощущение – ощущения кожи
- Внутренние ощущения – мышечные ощущения и переживание. Вкус, Запах
- Мета-ощущение – оценочные переживания, эмоции (радости, любви, счастья, горя). Мета-ощущения обычно находятся в области груди и живота
- Ведущий канал любви – секс, акты подношения, качественно проведенное время вместе

Кинестетики

- Тяжело могут переносить стресс и дискомфортные ситуации – они же во все эти переживания погружаются
- Им тяжело сказать "нет". Просто для пробы несколько раз проговорите про себя "нет" и обратите внимание, что вы при этом чувствуете

Кинестетики более склонны к ассоциации

- Связь, возникающая в процессе мышления между элементами психики, в реакции которой появление одного элемента, при определённых условиях, вызывает образ другого, связанного с ним
- Субъективное назначение – связь между элементами, предметами или явлениями

Кинестетик: особенности



- Часто бывают трудности с планированием
- В этой системе нет возможности что-то придумывать.
- Предпочитают "сначала ввязаться в драку, а разбираться уже позже"
- Это как раз те люди на семинаре, для которых разделить на микрогруппы гораздо важнее задания, ради которого все это затевается
- Любят движение, но это не означает, что они очень подвижные люди
- Если они читают инструкцию, им необходимо тут же попробовать то, что там написано, на практике, иначе они просто не воспримут текст

Особенности: коммуникации с кинестетиками

- Информация взаимоотношения для них это в первую очередь некое действие
- Мужчины (которые обычно весьма кинестетичны) с трудом могут воспринимать жалобы женщин, уверяя: «Ей же не решение проблемы нужно, а просто рассказать»
- Для них "просто рассказ" как бы лишен смысла – с этим надо что-то сделать, а если делать нечего, то нечего и болтать
- И в сексе "все эти красочные прелюдии и разговоры"
- Кинестетикам (женщины тоже) разговоры в постели малопонятны и не нужны. Делом нужно заниматься, делом!

Аудиал



«Как часто ночью в отзвуках шагов

Строфа дрожит, шатается и рвется...

Мне стих без музыки так редко удастся

Я должен слышать музыку стихов

Я должен чувствовать мотив моей души»

- Аудиалы часто используют предикаты всех модальностей
- Ведущий канал любви – качественный разговор
- Любят поговорить. Живут в разговоре, в звуках, в мелодиях и ритмах
- Повод поговорить – для них нет риторических вопросов
- Если вы спросите, как жизнь, Аудиал вам честно начнут рассказывать, как жизнь
- При этом Аудиалы могут не особенно выбирать слова определенного канала восприятия, а пользоваться и Визуальными, и Кинестетическими выражениями, зато в очень большом количестве

Дискретник (дигитал)

Жизнь хитра! Когда у меня на руках козырные карты
– она внезапно решает играть в шахматы...

Дигитальный (или логический) канал

"Дистанция, полный контроль, ничего лишнего..."»

- Создаёт много проблем для обладателя
- Такой человек всё осмысливает (рационализирует)
- Могут ничего не воспринимать (алекситимия)
- Живёт представлениями
- Знает, что бывает боль утраты, переживания или любовь, то не ощущает этого
- Смотрит на прекрасное и не может восхититься
- Слушает музыку и не слышит гармонию звуков
- Такой человек живет во внутреннем мире - однажды сложившимися впечатлениями
- Такой тип восприятия, как правило, складывается в реакции сильных драматических переживаний

Как способ уйти от этих самых переживаний

- Человек держится отстранённо, чаще всего скрытен, застенчив, скован в движениях ориентированы на смысл, содержание, важность и функциональность
- Как сказал один мальчик: "Я полюбил чеснок после того, как узнал, какой он полезный"
- Как бы оторваны от реального опыта – думают самими словами, а не тем, что за словами стоит
- Проблема дигитальной системы в том, что она сама по себе, без обращения к другим каналам, не способна менять информацию
- Слова переходят только в слова, и все возвращается к исходной точке
- Если вы послушаете свои собственные внутренние монологи (монологи ли?)

Дискретник (дигитал)



- Это совершенно особый способ восприятия мира, его представления и осмысления
- Метафора: представьте, вы пришли в ресторан, там множество красивых и ароматных блюд, вы садитесь за столик, берете меню, внимательно его прочитываете и ... съедаете его
- Для Дигитала написанное или проговоренное как бы и является самой реакцией
- Если для всех остальных слова – это доступ к опыту, то для Дигитала весь опыт состоит из слов
- «Твоя душа черства, как листки учебников, которые ты листаешь»
- Дигитал не сочувствует, они понимают, просто не воспринимают множество совершенно изумительных и восхитительных вещей, находящихся вокруг. Это проходит, увы, мимо их сознания
- Может быть два значения: включено – выключено, объемное – плоское, моно – стерео
- Дигиталы могут действовать в трудных ситуациях без лишних эмоций, их совершенно фантастической скупостью и прагматическим подходом
- Дигитальный канал отвечает за контроль речи
- Отвечает за формулировку фраз
- Дигиталы способны сочинять документы, написанные так, чтобы не было никаких лишних толкований, чтобы каждое слово стояло на своём месте
- Это высокое мастерство – сжать громадное количество Человеческих желаний и намерений до нескольких строчек на бумаге
- Превосходные ученые, бизнесмены
- Также социопаты, аутисты

Влияние стресса

Визуал	Кинестет	Аудиал	Дигитал
Увеличивают дистанцию (беги)	Переходят на ультразвук	Бьют / готовы взять вину на себя	Становятся сверх-рациональными

Манера одеваться



Визуал	Кинестет	Аудиал	Дигитал
Пусть неудобно, но красиво	Спортивные стиль — максимально просто и легко выглядеть уверенным и успешным	Как и слова одежда может быть похожа на Визуала, Кинестетика	Классический стиль — удобный и подходящий на все случаи жизни. Аксессуары, туфли, часы, очки
Эпатировать окружение, подходит знаменитостям	Одежда — придает уверенность и не требует максимальных усилий		Следует этикету в деловой жизни. Может внести свою изюминку, подчеркнуть индивидуальность. Или проявляет желание перечеркнуть устои и правила
Желание показать свою экстравагантность	Могут воспринимать как ленивого человека, который хочет все упростить		Человек не хочет показаться лучше, чем есть. Излишняя педантичность в одежде чересчур правильно

Цвет в одежде

Предпочитают в цвете – отражение внутреннего мира

Бордовый и темно-красный	• Человек уверенный в себе, скрытая страсть и сексуальность
Красный	• Амбициозность, явная демонстрация окружающим. Прямо и открыто заявляет, что стремится стать лидером
Оранжевый	• Человек действия, стремление к победе без уловок и ухищрений, готов к реактивным действиям для успеха
Желтый	• Интеллектуал, весьма незаурядная личность
Зеленый	• Осторожный, созерцатель, мыслитель, но не деятель
Голубой	• Креативность, чувствительность, разрыв между его фантазией и реакцией
Фиолетовый/темно-синий	• Независимость, незаурядность ума
Фиолетовый	• Развита интуиция
Черный от случая к случаю	• Человек пытается контролировать себя, у него сильное мнение о сложившейся ситуации
Преобладание цвета	• Желание спрятаться от окружающего мира, уйти от людей, неуверенность в себе
Серый	• Гиперответственные и правильные люди
Белый	• Справедливость, чистота

Аксессуары – лучшие подсказки



Жемчуг

Стремление к чистоте, красоте, женственности, невинности, знаниям

Изумруд

Верность традициям и устоям, по преданию распадается при супружеской неверности. Помогает человеку с чистой совестью, лживому мешает в реал планов



Рубин

Свидетельство добродетельности. Могут обратиться за помощью



Аквамарин **Камень влюбленных**



Бриллиант

Защита от нападок окружающих



Гранат

Мысли о здоровье и благополучии



Аксессуары

Обилие украшений	Желание выделиться, яркая индивидуальность, компенсация
Отсутствие украшения	Человек лишен индивид, безлик
	Не умеет подбирать либо на высоком духовном развитии
Очки затемнённые	Носит от ветра/ солнца – скрытность натуры/ боязнь окружающих. Чувствует себя некомфортно
Очки вместо контакт линз	Чтобы казаться умнее, солиднее – не уверен в своих интеллектуальных/лидерских качествах. Женщина хочет создать имидж солидного/успешного человека
Снимает и протирает стекла	Тянет время, пытается обдумать предложение, найти аргументы
Снял, убрал в чехол (сумку)	Намерен уйти
Грызет дужки очков	Находится в раздумье, обдумывает, возможно не слушает
Играет с очками, перекладывая из руки в руку	Чувствует себя неловко, пытается найти тему для разговора
Очки в качестве указки, показывает, размахивает	Привык управлять другими
Рисует очками фигуры, круги	Ему изрядно надоела беседа. Пора завершать
Человек при встрече надевает очки	Не очень тактичный жест (дурной) – пренебрежение, неуважение. Собирается вас детально, подробно изучить. Допустим для людей весьма пожилого возраста. Признак недоверия «Я вам не доверяю, поэтому буду следить за вами очень внимательно, чтобы уличить вас в обмане»

Запах духов

Сладкие, цветочные, фруктовые ароматы	▪ Экстраверт, открыт и готов делиться энергией
	▪ Сангвиники, которые рады привлечь внимание и достаточно уравновешены энергией
Свежие, но приглушённые, спокойные ароматы (алоэ, морской бриз, свежие фрукты)	▪ Интроверт
	▪ Не открывается сразу, достаточно спокоен, не энергичен
	▪ Меланхолик/флегматик – закрыт от окружающих
	▪ Общается с новыми людьми настороженно/ боязливо
Яркий, резкий аромат	▪ Признак высокой энергичности
	▪ Холерик, чтобы их заметили, стараются проявить себя во всем, иногда в отталкивающем запахе
	▪ Склонны к резким перепадам настроения, но идут на контакт



Манера одеваться



Аккуратность	▪ Желание выгодно отличаться от других людей/ хорошее отношение с окружающими, желание быть ценным
Человек в годах в неформал, подростковом стиле одежды	▪ Не созрел как личность
	▪ Способен нападать от окружающих/ их возмущают осуждения
	▪ «Я еще молод, не судите меня за мои ошибки»
Инфантилизм в одежде	▪ Желание оставаться ребенком, не готов самостоятельно отвечать за свои поступки
Ярко, вычурно	▪ Быть заметным среди серой, однообразной массы людей, цените мои усилия
	▪ Позиция лидера / защита от окружающих – скрыть истинное «Я», когда данные люди не соответствуют его ожиданиям – надевает маску, прячет природную особенность , скромность за яркой одеждой